

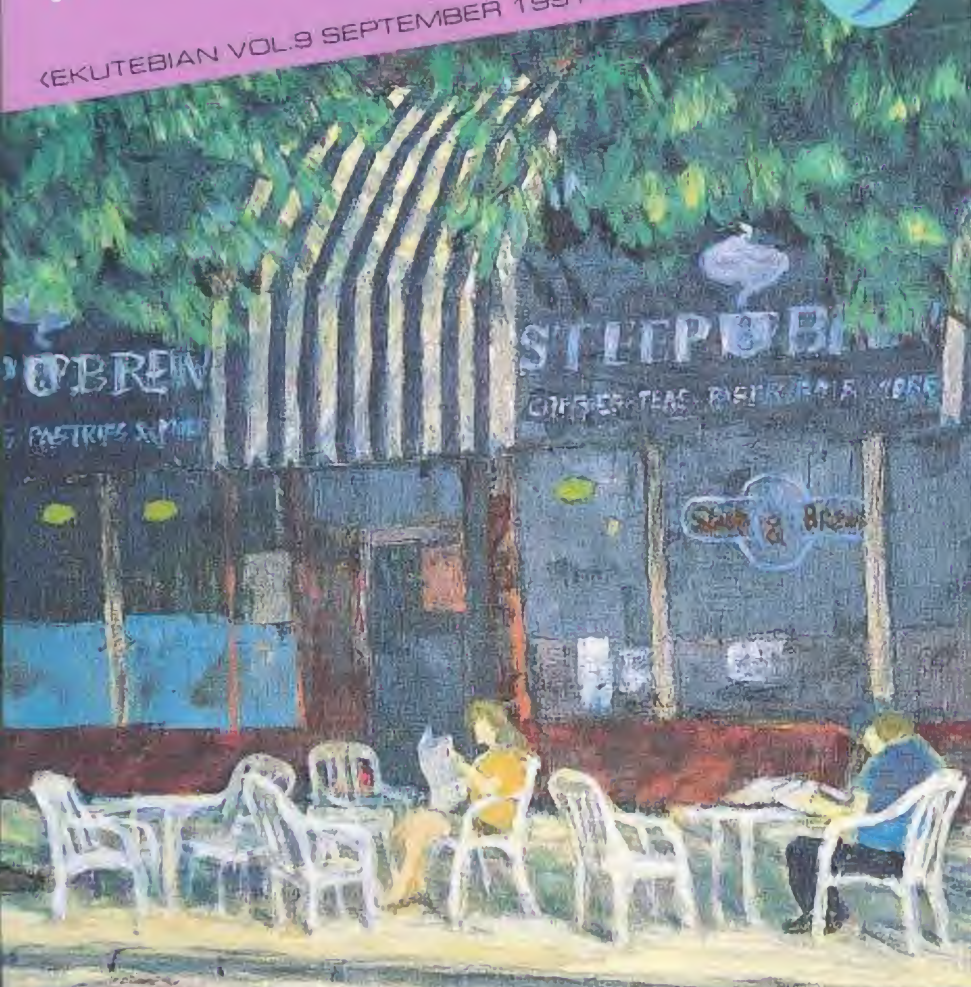
月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

9

＜EKUTEBIAN VOL.9 SEPTEMBER 1991-EKUTEBIAN＞



まい あーと ■ アクリル画「モーニング・コーヒー」 by 松山寛作



大塚あな、美の本籍
おまかせにまかせまかせまかせ



芸術、してる？



しばらくたねえ



大塚あな、美の本籍
おまかせにまかせまかせまかせ

文化交流会

久田雅夫

ツシマヤマネコ写真展

オープニングパーティーにて



おまかせにまかせまかせまかせ

銀座キャノンサロンをはじめとして各地を巡回してきた『愛しき野生』（久田雅夫作品）が立川に帰ってきた。十年の歳月をかけてきたツシマヤマネコの表情には久田にしか撮れない、それは生き物に対する愛護の気持の強さによるのだろう。この日、集うた 103 名の文化人たち。期せずして、それぞれの分野を越えて「立川文化」を語り、盃をあげ、展けゆく明日に照準を合せはじめていた。



おまかせにまかせまかせまかせ



ことわざ問答

漢字一字挿入せよ

▼前車の覆るは
▼足の削りて
に適う

9月19日 6時30分
文化座公演

異説津軽 あいや節

市立市民会館大ホール
開演 26・13



野草の観察会などでよく耳にする
ことであるが「改めて見ると、
なるほど可憐な花がたくさんある
ものだ」とおおかたの人は言う。

『頌の会』を SHOH-NO-KAI 育ててください！



日頃つい見過してしまふ野草たち、花や葉の特徴、名前の由来や人々とのかわりあいなど、おつきあひすればするほど一段と興味のわく世界である。今回はもう一度多摩川の河川敷を散策してみた。八月末から九月にかけての河川敷は花を咲かせたり実をつけたりする野草が大変目につく。この時期、マメ科の植物ではヤハズソ

の「ある文化交流会から」のレポートにみるように、ツシマヤマメコという絶滅寸前と云われてきた野生動物を十年間もレンズで追ってきた久田雅夫氏(栄町5丁目)の成果と努力に対して、久田氏を囲む集いをもつことが出来た(7月21日、於メヌエツトサロン)。

この「立川」という街が、住んでいる人や、働いている人のものであってみれば、もっと街を知りたい、もっと街の人たちを知りたい。あなたが「立川には、こんな人がいるんです」と誇りをもって云えるような、そんな街になってくれたら、『頌の会』が育てば立川はもっと面白い街になります。

発起人に五十嵐崇治氏、岩崎孟司氏、小林玉来氏、佐藤多持氏、清水定氏、須崎昭平氏、鈴木功氏、砂川昌平氏、寺沢正光氏、津戸英守氏、林みち子氏、三田鶴吉氏、村田康子氏。以上13氏のそうそうたる顔ぶれ。久田氏も挨拶のなかで「今夕、お越しの方々は発起人の先生方の魅力で集まられたもの」と述べられている。



全国規模で活躍する人、あるいは国際舞台に躍り出る人がきつと輩出されるはず。そういう未来を担う人々を励まし励まされる集いが欲しいという声があがっていた。立川商工会議所をはじめとして多くの団体、企業、個人からお力添えを頂いて、『頌の会』が発足。『字源』(角川書店)によれば、『頌』とは、ほめる、ほむ、たたへる、其の功徳の美を称へるとある。『愛しき野生を愛する会』では便宜上、当編集局が事務局を担当させて頂いてきたが、今後の『頌の会』については広く立川人の賛同のなかで育ててゆくものとなつてまいります。読者諸氏の卓抜な英知によって、芽ばえようとしていく『頌の会』を立派な幹をもつ大木に育てていただけたらと切望してやみません。『頌の会』を育ててください。

●この件に関するお問合せは現在
のところ、「えくてびあん」編集工
房です。

ウヤメドハギ、ネコハギなどが川原を美しく彩る。ヤハズソウは淡紅色の小さな蝶形花をつけ、葉を指先でつまんで引けばと矢筈状に切れるのでその名がある。メドハギは目処の意で「筈(メドキ)」が省略されたもの。草をとって占の筈竹の代用品として使ったという。このほかカワラケツメイやヤブマメ、クズ、コマツナギなどマメ科の植物が目立つ。またこの時期見逃せないのがイネ科のキンエノコロ、ムラサキエノコロ、アキエノコログサだ。エノコログサは犬の子草の意味でその穂が子犬の尾に似ているから別名

表紙は語る
まい あーと・アクリル画
「モーニング・コーヒー」 by 松山晋作
この春の「多摩総合美術展」の入選作品のなかでも、一際さわやかなイメージを与えていたこの作品。「絵を描くことは小さい頃から好きでしたけど、しばらく中断してましてここ7、8年です。か、本腰でやりはじめたのは」と、日曜画家を任じている松山さんは語りはじめた。「アクリル画は私たちが忙しさに忙しさに時間を割いて描いている者にとっては、乾きが早いのでとても便利だし、油調のもの、あるいはマッド調にも、水彩風にもできるという点で私はすっかり気に入ってこのところアクリルばかりですね」

多摩最大の店舗網
みなさまの暮らしやニーズに合わせて、幅広いサービスにつとめています。
多摩のマイバンク
たましん
多摩中央信用金庫
本店 平150 立川市曙町2-8-28
☎(0425) 26-1111 (代)

松山さんは15年ほど前にパリ留学の経験がある。たまたま友人がミルウォーキーの大学構内で撮ったキヤフエのテラス風景に魅了されて、松山さんの裡なるカフエの思いが作品を完成させた。

この夏もロック
フェスティバル盛大
ロック・スピリットをこの立川に、と謳いあげている「フライング・スカイ」が今年も市民会館で熱いロックを歌いまくってファンを堪能させた(8月4日)。

ミス立川に
葛西光枝さんが栄冠
8月3日、うだるような暑さのなかで替り絵さん(写真左)と須崎香織さん(右)が、そして栄冠の「ミス立川」には、葛西光枝さんの上に輝いた。葛西さんは9月下旬に行なわれた「ミス東京」大会に臨むことになる。

立川クイズ
いよいよ実りの秋です。立川でも農業が盛んな砂川辺りを歩きまわすと、とり入れの時を待つ野菜や果物たちがいっぱい。何とも豊かな気分になる眺めです。でも、その昔の砂川は一面の荒涼たる原野だったとか。そこに鉄が入られれば新田として開かれていったワケですが、では、それは次のどの時代

立川・トビックス
如太鼓も響かせて、名実ともに「友情出演」に恵まれ会場は熱気に満ちていった。また3日には、アマチュアバンドによる競演で沸き、「立川まつり」の一環として地元密着型の祭典に成長した。

には、はちきれ程の人、人、人。その中を47名のミスたちが次々に登場してくる。まず10名に絞られて、その中から3名が選ばれた。準ミスには切替久絵さん(写真左)と須崎香織さん(右)が、そして栄冠の「ミス立川」には、葛西光枝さんの上に輝いた。葛西さんは9月下旬に行なわれた「ミス東京」大会に臨むことになる。

真如苑たより
日時 9月12日(木)
午後2時~4時
猛暑つづきの夏でしたがそんな中にも、朝夕ふと頬をなでる風がふたつたりして、季節のうつろいを感じます。真如苑の境内にも小さな秋が生れようとしているところですね。お出掛けください。

東風
八月のある暑い日、「立川民俗の会」の方々に笠取山へ連れていってもらった。笠取山は多摩川の水源地がある山として知られ、本誌でも第25号(昭和61年8月号)「多摩川を遡る」で取材している。だが、今回はその時とは別の愉しみがあった。笠取山へ登る途中に「馬止」の杭を認めると、早速にひとりの人が、昔はここまでは馬で登ってきたということでしょうねえ、と云ったのがキッカケで次から次へと疑問が提出されてくる。別に民俗の実地検分に来てい

「東風」
八月のある暑い日、「立川民俗の会」の方々に笠取山へ連れていってもらった。笠取山は多摩川の水源地がある山として知られ、本誌でも第25号(昭和61年8月号)「多摩川を遡る」で取材している。だが、今回はその時とは別の愉しみがあった。笠取山へ登る途中に「馬止」の杭を認めると、早速にひとりの人が、昔はここまでは馬で登ってきたということでしょうねえ、と云ったのがキッカケで次から次へと疑問が提出されてくる。別に民俗の実地検分に来てい

真如苑たより
日時 9月12日(木)
午後2時~4時
猛暑つづきの夏でしたがそんな中にも、朝夕ふと頬をなでる風がふたつたりして、季節のうつろいを感じます。真如苑の境内にも小さな秋が生れようとしているところですね。お出掛けください。

真如苑たより
日時 9月12日(木)
午後2時~4時
猛暑つづきの夏でしたがそんな中にも、朝夕ふと頬をなでる風がふたつたりして、季節のうつろいを感じます。真如苑の境内にも小さな秋が生れようとしているところですね。お出掛けください。

真如苑たより
日時 9月12日(木)
午後2時~4時
猛暑つづきの夏でしたがそんな中にも、朝夕ふと頬をなでる風がふたつたりして、季節のうつろいを感じます。真如苑の境内にも小さな秋が生れようとしているところですね。お出掛けください。



岡野和重さん(柴崎町1丁目)
愛機→ローライ35T

謎のアルバムにもキラリッと
光る一枚がある。撮れた！と
思った。シャッターが軽い。

私の傑作選

NICE SHOT! NO.2

■影も飛ぶ

栗山 正さん
(富士見町2丁目)
愛機→キャノン
EOS1000

